

# XIN DONG CHENG SPACE FOR CONTEMPORARY ART

## 程昕东国际当代艺术空间

### MARTIN SALAZAR

Randonnées aux mythes sublimes

5 – 13 JUIN 2010

Dans l'univers artistique de Martin Salazar, les grands mythes (Minotaure, la Genèse), les scènes du réel (*mingong* devant le petit écran au bord de la route) et les visions fantasmagiques (une rencontre charnelle entre de la Dame de Guo et Lisa Gherardini, dite la Joconde) s'entrelacent sans évidence, ni littéralité. Au contraire, l'artiste s'amuse à préserver leur mystère, tout en les teintant d'ironie.

Ses références plastiques et conceptuelles lui viennent de ses 3 pays d'origine et d'adoption : la Chine, la France et le Pérou. Entre ses mains, toutes finissent par se croiser et se fondre au-delà des frontières.

Pour Pascal Torres, Conservateur au Louvre, essayiste et romancier, « ressusciter les mythes n'est rien, il faut leur appropriation, leur enlèvement, leur recréation. [...] L'art de Martin Salazar, c'est l'image mouvante de l'éternité. »\*

Dans le cadre du festival Croisements 2010, et pour sa première exposition personnelle à la galerie Xin Dong Cheng, Martin Salazar propose 6 œuvres-installations récentes et inédites.

Toutes sont de grandes dimensions, en bois de camphrier (sauf "Jingshun Rd 22:30" créée à partir de poutres d'anciennes maisons pékinoises, très peu travaillées, pour respecter la dimension historique de ce matériau) et combinent parfois plusieurs techniques : à l'œuvre sculptée, colorée, s'ajoutent dessin, projection vidéo et son.

Martin Salazar (né en 1964) étudie les beaux-arts à la Faculté d'art de la PUCP, Lima (Pérou), avant d'y enseigner la sculpture et le dessin. En 1993, il part pour Pékin où il obtient un master de sculpture à l'Institut central des beaux-arts (CAFA). Artiste invité en résidence à la Cité internationale des arts en 1998-99, il s'installe à Paris. Depuis 2005, il partage son temps entre l'atelier de Paris et celui de Pékin.

\* catalogue de l'exposition Beijing : Xin Dong Cheng Publishing House, 2010. bilingue français-chinois, 136 p.

vernissage : SAMEDI 5 JUIN 2010, 15:00

contact presse : Fan Zi

Tél. : +86 10-84 59 95 59

fanzi@chengxindong.com

& pour le festival Croisements Li Peng Tél. : +86 10-65 53 54 67 etroussat@hotmail.com

#### XIN DONG CHENG SPACE FOR CONTEMPORARY ART

798 Art District, Dashanzi, No. 4 Jiuxianqiao Road,

Chaoyang District, Beijing, China

T : +86 10-59 78 93 56

contact@xindongcheng.com

www.chengxindong.com

mardi – dimanche, 10:00 – 18:30

Exposition présentée dans le cadre du *festival Croisements*  
en partenariat avec l'*ambassade de France en Chine*  
avec le soutien de *Isabelle et Guillaume Rougier-Brierre*



**XIN DONG CHENG SPACE FOR CONTEMPORARY ART**  
程昕东国际当代艺术空间

visuels disponibles pour la presse



Martin Salazar  
*Métro*, 2008-2009  
installation mixte :  
bois de camphrier coloré (162 x 70 x 95 cm),  
projection vidéo (couleur, son, 3'40''  
Evelyne Pérard (image), Jonathan Morali (son))  
© Martin Salazar / photo : Dong Chunyu



Martin Salazar  
*Vierge à la cocotte*, 2009  
bois de camphrier coloré, bronze  
104 x 64 (ouvert) x 30 cm,  
panneau 240 (H) cm  
© Martin Salazar / photo : Dong Chunyu